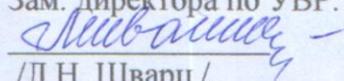


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Заларинская средняя общеобразовательная школа № 2

Согласовано:

Зам. директора по УВР:

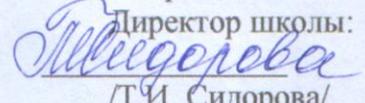


/Л.Н. Шварц /

«31» 08 2018 г.

Утверждаю:

Директор школы:



/Т.И. Сидорова/

«31» 08 2018 г.



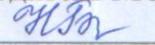
Рабочая программа учебного предмета «Литература»
для учащихся 5 – 9 классов

Срок реализации - 5 лет

Разработала: Беляева Н.А.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Рассмотрена на заседании
методического объединения,
протокол № 1 от
«30» 08 2018г.

Руководитель МО:


/Беляева Н.А./

р.п. Залари

Рабочая программа разработана на основе:

- Требований к планируемым результатам освоения ООП ООО МБОУ ЗСОШ № 2 в соответствии с ФГОС ООО.
- Учебного плана МБОУ ЗСОШ № 2.
- Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу, внеурочной деятельности в МБОУ Заларинской СОШ № 2.
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы), авторы: Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.

Используемый УМК:

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издательство
Г.С.Меркин	Литература	5-9	Русское слово

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 5 – 9 КЛАССАХ

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Учащийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты освоения предметной области «ЛИТЕРАТУРА

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
 - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
 - Сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - Сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19-20 вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с различными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Общее число учебных часов за 5 лет обучения составляет 442 часа. В том числе:

- в 5 классе — 102 ч,
- в 6 классе — 102 ч,
- в 7 классе — 68 ч,
- в 8 классе — 68 ч,
- в 9 классе — 102 ч

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5класс

ВВЕДЕНИЕ – 1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ– 3ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 6ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 2ч.

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 32 часа

А.С. ПУШКИН – 6ч.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 1ч.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3ч.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 7ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4ч.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ – 4ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 29 часов

И.А. БУНИН – 4ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК – 3ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН – 3ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ – 3ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ – 1ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15 часов

Д. ДЕФО – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН – 3ч.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Литература родного края. 2 часа

Литературный час «Я хочу рассказать вам...» 1 час

Рекомендации по летнему чтению. 1 час

6 класс

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3 часа

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 52 часа

В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 14 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ –5 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ –4 часа

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ – 1 час

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. Лесков (2 часа)

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 часов

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Мама» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 5 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26 часов

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН - 4 часа

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН – 3 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН – 6 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ –1 час

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов«Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов«Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ –5 часов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11 часов

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 2 часа

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ -2 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ – 4 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс

ВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 3 часа

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 час)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 5 часов

М.В. ЛОМОНОСОВ (1 час)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 23 часа

А.С. ПУШКИН (3 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их

создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ (1 час)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (1 час)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Контрольное тестирование по произведениям литературы 19 века 1 час

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 21 час

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН (1 час)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (1 час)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (2 часа)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 8 часов

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН (2 часа)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).

Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.

Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления)

Итоговый урок. Рекомендации на лето. 3 часа

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 5 часов

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». 4 часа

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (10 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. ФЕТ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 14 часов

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 часов

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

Урок-рекомендация «Что читать летом» 2 часа

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Свообразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 часов

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР (1 час)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» – вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3 часа

А.Н. РАДИЩЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 63 часа

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (1 час)

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (16 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ (13 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века» 1 час

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 20 часов

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (2 часа)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Современная проза о войне. В.Быков. Проблематика повести «Альпийская баллада». Образы Ивана и Джулии. 3 часа

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 час)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

В.С. ВЫСОЦКИЙ, Б.ОКУДЖАВА(2 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен.

Теория литературы: авторская песня.

Написание контрольного сочинения-рассуждения на литературную тему на выбор учителя. 2 часа

Итоговый урок-рекомендация «Что читать летом» 2 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Раздел программы, тема урока	Кол-во часов	Форма контроля
	Введение	1	
1.	Книга – твой друг. Литература как искусство слова.	1	
	Мифология	3	
2.	Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп».	1	
3.	Гомеровский эпос. «Одиссея».	1	
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Сюжет мифа. Образы.	1	
	Устное народное творчество	6	
5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	1	
6.	Пословицы и поговорки.	1	
7.	Литературная игра	1	
8.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика.	1	
9.	Сказки народов мира. «Падчерица»	1	
10.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение сказки.	1	Создание письменного связного рассказа о любимой сказке
	Древнерусская литература	2	
11.	Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» «Расселение славян»	1	
12.	Из «Повести временных лет» «Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	1	

	Басни народов мира	2	
13.	Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица».	1	
14.	Лафонтен «Лисица и виноград».	1	
	Русская басня	5	
15.	Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен, злободневность. Основные темы басен. В.К.Тредиаковский и А.П.Сумароков «Ворон и Лисица»	1	
16.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	наизусть
17.	И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом».	1	наизусть
18.	Р.р. В литературной гостиной. Образный мир басен.	1	Конкурс на лучшую инсценировку басен
19.	Русская басня 20 века. С.В.Михалков.	1	
	Русская литература 19 века	32	
20.	А.С. Пушкин. Детство поэта. Пушкин и книги.	1	
21.	Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня».	1	
22.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки...»	1	
23.	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина с народной сказкой и сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна»	1	
24.	Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (избранные главы).	1	тестирование
25.	Образы природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	1	
26.	Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»	1	
27.	М.Ю. Лермонтов. Детские годы. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. «Бородино». История создания стихотворения.	1	
28.	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1	
29.	Р.р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова»	1	сочинение
30.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1	
31.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести. Историческая основа повести.	1	
32.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фантастика и реальность в повести. Суеверие, злая сила, добро и зло в повести.	1	
33.	И.С. Тургенев. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа.	1	
34.	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	
35.	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и его окружение.	1	

36.	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и Муму. Два решения.		
37.	Р.р. Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	Написание сочинения
38-39.	И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».	2	
40.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	
41.	Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития.	1	Наизусть отрывок
42.	«Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции.	1	
43.	Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа.	1	
44.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр.	1	
45.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	
46.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	1	
47.	Р.р. Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого.	1	Написание сочинения
48.	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья. Книги.	1	
49.	А.П.Чехов. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации. Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам.	1	
50.	Юмористические рассказы А.П.Чехова «Пересолил». Отношение писателя к персонажам	1	
51.	Р.р. Рассказ о смешном случае из жизни.	1	сочинение
	Русская литература 20 века	29	
52.	И.А. Бунин. Детские годы писателя	1	
53.	И.А. Бунин. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.	1	наизусть
54.	И.Бунин «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	1	
55.	И.Бунин «Подснежник» Слияние с природой эмоциональное состояние персонажей.	1	
56.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	
57.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст.	1	
58.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала.	1	
59.	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе.	1	
60.	А.И.Куприн. «Золотой петух». Удивительное в мире природы.	1	
61.	А.А.Блок. Слово о поэте. Книга в жизни юного поэта.	1	
62-63.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	2	наизусть
64.	С.А.Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1	

65.	С.А.Есенин. «Поёт зима – аукает...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...» Малая и большая родина. Олицетворение.	1	
66.	С.А.Есенин. «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы.	1	
67.	А.П.Платонов. Слово о писателе	1	
68.	А.П.Платонов. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.	1	
69.	А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения.	1	
70.	П.П.Бажов. Путь писателя к сказу.	1	
71.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Особенности сказа.	1	
72.	Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки.	1	
73.	Н.Н.Носов. Слово о писателе.	1	
74-75.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Правда и вымысел.	2	
76.	В. П. Астафьев. Слово о писателе.	1	
77.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	
78.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1	
79.	Р.р. Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро»	1	сочинение
80.	Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка.	1	
	Родная природа в произведениях писателей 20 века.	3	
81-82	Р.р. Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф.Боков, Е.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов В.И.Белов. В.Г.Распутин.	2	Чтение наизусть
83.	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 – 20 вв.	1	тестирование
	Зарубежная литература	15	
84-85.	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра.	2	
86.	Х.К.Андерсен. Детство писателя.	1	
87-88.	Х.К.Андерсен. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приёмы создания сказочной ситуации.	2	
89.	М.Твен. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.	1	
90.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых.	1	
91.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера) анализ глав 7 -8)	1	
92-93.	Ж. Рони – Старший. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	2	
94-	Дж. Лондон. Детские годы писателя. «Сказание о	2	

95.	Кише». Обычаи, быт, верование, нравы северных народов.		
96-98.	А.Линдгрэн. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор.	3	
99.	Р.р. Литературный час «Я хочу рассказать вам...»	1	
100-101	Литература родного края.	2	
102.	Рекомендации по летнему чтению.	1	

6 класс

№ п/п	Раздел / Тема	Кол –во часов	Форма контроля
ВВЕДЕНИЕ (1ч)			
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)			
2	Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.	
3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)			
5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынко победил одноглазого великана»	1ч.	
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)			
8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	
9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)			
11	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.	
12	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	
13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	наизусть стихотворение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52ч)			
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о поэте. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.	

16	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.	наизусть отрывки из баллады.
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	
18	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.	
19	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.	
20	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.	
21	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	наизусть стихотворение
22	Конкурс выразительного чтения	1ч.	наизусть стихотворение
23	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1ч.	
24	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	
25	Отец и сын Дубровские.	1ч.	
26	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	
27	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	
28	Контрольный тест.	1ч.	Тест
29-30	Р.р Мастерская творческого письма. Написание сочинения- сравнительной характеристики («Троекуров – Дубровский») Анализ письменных работ	2ч.	сочинения
31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	
32	М.Ю. Лермонтов «Тучи». Мотив странничества в стихотворении	1ч.	
33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	стихотворение наизусть.
34	М.Ю. Лермонтов «Листок». Трагическое одиночество человека в мире.	1ч.	
35	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	наизусть (по выбору).
36	Конкурс творческих работ.	1ч.	Сочинение-миниатюра
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа.	1ч.	
38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	
39	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика героев	1ч.	
40	Остап и Андрий. Характеры, типы, речь.	1ч.	
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	
42	Р.р Мастерская творческого письма. Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».	1ч.	Сочинение
43	Анализ письменных работ.	1ч.	
44	И. С. Тургенев. «Записки охотника» Творческая история и особенности композиции.	1ч.	
45-46	И. С. Тургенев «Бирюк». Служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	
47	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.	наизусть стихотворение

48	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.	
49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	
50-51	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.	
52	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
53	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.	
54	Р.р. Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	Сочинение
55-56	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.	
57	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	
58	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	
59-60	Р.р Мастерская творческого письма. Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	Сочинение
61-62	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.	
63	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	
64	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	
65	Р.Р Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)			
66-67	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чохнет...»)	2ч.	Стихотворения наизусть
68	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	
69-70	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	
71	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.	
72	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	
73-74	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2ч.	наизусть стихотворение
75	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	наизусть стихотворение
76	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	
77	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» —	1ч.	

	сказка-быль. Особенности жанра.		
78	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.	
79	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.	
80-81	В мастерской художника М.М.Пришвина	2ч.	
82-83	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2ч.	
84	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	
85	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.	
86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	
87-88	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	
89	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Краткий письменный рассказ
90	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.	
91	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.	наизусть стихотворения
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)			
92-93	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.	
94	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	
95	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1ч.	
96-97	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	2ч.	
98-99	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2ч.	
100	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1ч.	
101	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1ч.	
102	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.	Сочинение-миниатюра.

7 класс

<i>№п/п</i>	<i>Наименование раздела тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
	Введение		
1	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.	1	
	Из устного народного творчества	3	
2	Былины «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.	1	
3	Р/р. Классное сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри»	1	Сочинение по картине
4	Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.	1	
	Из древнерусской литературы (2ч.)		
5	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	1	Отрывок наизусть
6	Из «Повести временных лет»: «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
	Из русской литературы 18 века. Классицизм (4+1 ч.)		
7	М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Отрывок из «Оды на день восшествия...»	1	Отрывок наизусть
8	Г.Р. ДЕРЖАВИН. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти. Своеобразие стихотворений.	1	Стихотворение наизусть
9	Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1	
10	Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык.) Социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1	
11	Р.Р. Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	Сочинение
	Из русской литературы 19 века	22+1 р/р	
12	А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1	Наизусть
13	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1	
14	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме.	1	Выразительное чтение
15	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов – художник.	1	
16	Художественная идея стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина».	1	Наизусть стихотворение
17	Проблематика и основные мотивы «Песни...» М.Ю. Лермонтова .	1	Выразительное чтение
18	Фольклорные элементы в произведении.	1	

	Художественное богатство «Песни...».		
19	Н.В Гоголь в Санкт-Петербурге. Рассказ «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1	
20	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика повести.	1	
21	Р.Р Сочинение на тему «Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»»	1	Сочинение
22	И.С. ТУРГЕНЕВ. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1	
23	Рассказ И.С. Тургенева «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий».	1	
24	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	1	Наизусть
25	Доля народная — основная тема произведений Н.А. Некрасова. Поэма «Железная дорога».	1	Наизусть отрывок
26	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	Выразительное чтение
27	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1	Сочинение
28	Краткие сведения о М.Е Салтыкове-Щедрине. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
29	Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.	1	
30	Л.Н. ТОЛСТОЙ. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.	1	
31	Краткие сведения о Н.С. Лескове. Особенность проблематики и центральная идея сказа «Левша». Образный мир произведения	1	
32	А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; стихотворение-медитация. Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся»	1	Наизусть
33	А.П. ЧЕХОВ. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1	
34	Произведения русских поэтов XIX века о России	1	Наизусть
35	Контрольное тестирование по произведениям литературы 19 века	1	Тест
	Из русской литературы 20 века	21ч	
36	Человек и природа в стихах И. Бунина. Рассказ «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1	
37	Краткие сведения об А. И. Куприне. «Чудесный доктор», «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	1	

38	Смысл названия и художественная идея рассказа А.И. Куприна «ALLEZ».	1	
40	М. Горький. Повесть «Детство». Свинцовые мерзости дикой русской жизни.	1	
41	Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести.	1	
42	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия замысла.	1	
43	Феерия А.Грина «Алые паруса»	1	
44	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Художественное своеобразие стихотворения.	1	Выразительное чтение
45	Краткие сведения о С.А. Есенине. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1	
46	Краткие сведения об И.С. Шмелеве. «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1	Наизусть
47	Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	
48	К.Паустовский. «Мещерская сторона». Части повести «Леса», «Луга», «Бескорыстие».	1	
49	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению «Малая Родина в произведениях русских писателей»	1	Сочинение
50	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.	1	Наизусть
51	Краткие сведения об А. Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1	Наизусть
52	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1	Наизусть отрывок
53	Лирика поэтов – участников ВОВ.	1	Наизусть (по выбору)
54	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ «Летят мои кони».	1	
55	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	
56	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота героев	1	
57	Русские поэты 20 века. О России. А.А. Ахматова. «Мне голос был». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»	1	Наизусть
58	Контрольное тестирование по произведениям 20 века.	1	Тест
	Из зарубежной литературы	8	
59	У.Шекспир. Краткие сведения об У. Шекспире. Темы и мотивы сонетов.	1	Отрывок наизусть
60	Краткие сведения о Р. Бернс. «Возвращение солдата». Художественная идея баллады Р. Бернса «Джон Ячменное зернышко».	1	
61	Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. История создания романа «Остров сокровищ».	1	
62	Художественная идея романа Р.Л. Стивенсон	1	

	«Остров сокровищ».		
63	Краткие сведения о Мацуо Басе. Японские трехстишия хокку. Особенности жанра.	1	Составление хокку
64	Краткие сведения о А. де Сент-Экзюпери. Роман «Планета людей».	1	
65	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев романа «Планета людей».	1	
66	Р. БРЭДБЕРИ Рассказ «Все лето в один день».	1	
67	Годовая контрольная работа	1	Тест
68	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1	

8 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема урока</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Форма контроля</i>
	Введение.	1	
1.	Художественная литература и история.	1	
	Из устного народного творчества	3	
2.	Исторические песни XVI века. Связь с представлениями и исторической памятью. «Иван Грозный молится о сыне»	1	
3.	Исторические песни 17 века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета» Отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1	
4.	Исторические песни 18 века. «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»: нравственная проблематика в исторической песне.	1	
	Из древнерусской литературы	3	
5.	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1	
6.	«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	
7.	« Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	
	Из русской литературы XVIII века	5	
8.	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».	1	
9.	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1	
10.	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	
11- 12.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	2	
	Из русской литературы XIX века	35	
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	
14.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Невыразимое».	1	
15.	К.Ф.Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван	1	

	Сусанин».		
16.	Е. Баратынский, А. Дельвиг. Основные мотивы лирики.	1	
17.	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии. «19 октября», «И.И.Пущину», «Бесы».	1	
18.	А.С. Пушкин.«19 октября», «И.И.Пущину», «Бесы».	1	
19.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»	1	
20.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа.	1	
21.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Тема семейной чести в романе.	1	
22.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Порядки Белогорской крепости.	1	
23.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин.	1	
24.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев и Пугачев.	1	
25.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1	
26.	Р.р. Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	сочинение
27.	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве.Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, гордость, сила духа.	1	
28.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения.	1	
29.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова»	1	
30.	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	
31.	Н.В.Гоголь.Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1	
32.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».	1	
33.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. « Хлестаков и городничий».	1	
34.	Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	
35.	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1	
36.	И.С.Тургенев «Ася».Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	
37.	И.С. Тургенев «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	
38.	И.С. Тургенев «Ася». Образ Аси. Цельность характера – основное в образе героини.	1	Сочинение по повести И.С.Тургенева «Ася».
39	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворении.	1	
40	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	1	
41	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1	
42-43.	А.Н. Островский «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ	2	

	Снегурочки. Язык персонажей.		
44-45.	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	2	
46.	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, основные мотивы рассказа.	1	
47.	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».
	Из русской литературы XX века	14	
48.	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. «Песня о Соколе»	1	Наизусть отрывок
49-50.	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.	2	
51	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	
52	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Своеобразие рассказа.	1	
53	М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».	1	
54	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности.	1	
55	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	
56	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	
57	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии.	1	
58	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1	
59.	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	
60.	Нравственная проблематика повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь.	1	
61.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	
	Зарубежная литература	5	
62-64.	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	3	
65-66.	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»:основная проблематика и художественная идея романа.	2	
67-68.	Урок-рекомендация «Что читать летом»	2	

9 класс

№	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Форма контроля
	Введение	1	

1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса.	1	
	Из зарубежной литературы	5	
2	Жанровое своеобразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет».	1	
3	Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Система образов.	1	
4	Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной».	1	
5	И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1	
6	«Фауст» Гёте – вершина философской литературы. И.В.Гёте в России.	1	
	Из древнерусской литературы.	4 ч. + 1 ч. Р.р.	
7	История написания и публикации «Слова о полку Игореве».	1	
8	Основная проблематика «Слова о полку Игореве». Система образов.	1	
9	«Слово о полку Игореве – призыв к единению русской земли. Проблема ответственности за судьбу России.	1	
10	Значение «Слова о полку Игореве» в истории русской литературы и культуры.	1	
11	Р.р. Обучающее сочинение. Роль эпизода «Плач Ярославны» в «Слове о полку Игореве»	1	
	Из литературы 18 века	3	
12	Основные вехи биографии А.Н.Радищева. Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	
13	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие.	1	
14	Основная проблема книги А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые особенности.	1	
	Из литературы 19 века	63	
	А.С.Грибоедов	9 ч. + 1 ч. р.р.	
15	А.С.Грибоедов. Основные вехи биографии. Творческая история комедии «Горе от ума».	1	
16	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий!» Знакомство с героями комедии. Анализ 1 действия.	1	
17	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ 2 действия: развитие и углубление конфликта. Личное и социальное в конфликте.	1	
18	А.С.Грибоедов «Горе от ума». 3 действие комедии: трагедия Чацкого. Человек и государство, проблема идеала.	1	
19	Итог социального и любовного конфликта и своеобразие развязки. Анализ 4 действия.	1	
20	Нравственная проблематика комедии «Горе от ума». Художественное богатство комедии.	1	

21	Нравственный идеал А.С. Грибоедова в комедии, свободолюбие и независимость, пылкость и благородство Чацкого.	1	
22	Образ А.С. Грибоедова в книге «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова.	1	
23	Проверочная работа по произведению «Горе от ума» А.С.Грибоедова.	1	тест
24	Р.р. Обучение сжатою изложению критической статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	1	Конспект статьи
	А.С.Пушкин	15 ч. + 1 ч. р.р.	
25	А.С.Пушкин. Творческая биография. Основные этапы жизни.	1	
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Арион», «Пророк».	1	
27	Лирика любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «К***».	1	
28	Романтическая поэма «Цыганы». Проблематика поэмы в контексте дискуссий того времени.	1	
29	Переход к реализму. «Повести Белкина». Богатство их образов и характеров.	1	
30	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.	1	
31	М.Ю.Лотман «Мир дворянского быта».	1	
32	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы.	1	
33	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Анализ 2 главы.	1	
34	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы.	1	
35	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Анализ 4 главы. «Но, получив признание Тани, Онегин живо тронут был...»	1	
36	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». «В тоске сердечных угрызений... рукою стиснув пистолет глядит на Ленского Онегин...» Анализ 5-6 глав.	1	
37	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Анализ 7-8 глав. «Сомненья нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя, влюблён...»	1	
38	В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	1	
39	Р.р. Обучение сочинению-рассуждению на литературную тему «Почему В.Г.Белинский назвал Евгения Онегина «недюжинной натурой»	1	сочинение
40	Самостоятельная работа по теме «Жизнь и творчество А.С.Пушкина».	1	тест
	М.Ю.Лермонтов	12 ч. +2 ч. р.р.	
41	Творческая биография М.Ю.Лермонтова.	1	
42	М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин. Стихотворение «Смерть поэта».	1	
43	Образ поэта в представлении Лермонтова. «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума».	1	
44	Своеобразие любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	

	«Нет, не тебя так пылко я люблю»		
45	Философская лирика М.Ю.Лермонтова. «И скучно, и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива».	1	
46	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.	1	
47	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла».	1	
48	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч».	1	
49	Р.р. Обучение сжатою изложению эпизода главы «Тамань» из произведения «Герой нашего времени».	1	изложение
50	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мери».	1	
51	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1	
52	В.Г.Белинский о романе. Художественное совершенство романа.	1	
53	Р.р. Контрольное сочинение-рассуждение на литературную. «Почему Печорин лишний человек?»	1	сочинение
54	Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»	1	тест
	Н.В.Гоголь	11 ч. + 2 ч. р.р.	
55	Творческая биография Н.В.Гоголя.	1	
56	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.	1	
57	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы	1	
58	«Рыцарь пустоты» - Манилов. Анализ 2 главы.	1	
59	«Дубинноголовая помещица» Коробочка. Анализ 3 главы.	1	
60	«Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрев. Анализ главы 4.	1	
61	Р.р. «Чем опасен Собакевич?» Сочинение-рассуждение.	1	сочинение
62	«Паук, запутавшийся в своей паутине» Плюшкин. Анализ 6 главы.	1	
63	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11.	1	
64	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине».	1	
65	М.Булгаков «Похождения Чичикова»	1	
66-67	Р.р. Написание контрольного сочинения на тему «Мастерство гоголя в создании образа помещика»	2	сочинение
68	Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века»	1	тест
	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов	5 + 1 ч. р.р.	
69	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева. Вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.	1	
70	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений.	1	

71	Р.р. Контрольное сжатое изложение статьи учебника.	1	изложение
72	Основные вехи биографии А.Фета, темы и мотивы лирики.	1	
73	Художественное своеобразие стихотворений А.Фета. «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть».	1	
74	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции. «Памяти Добролюбова»	1	
	Ф.М.Достоевский	2	
75	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	1	
76	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.	1	
	Л.Н.Толстой	2	
77	Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1	
78	Л.Н.Толстой. Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести «Юность».	1	
	Из литературы 20 века	20	
	М.Горький	3	
79	Романтические произведения М. Горького. Анализ рассказа «Песня о Буревестнике».	1	
80	Реалистические рассказы «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого.	1	
81	Р.р. Контрольное изложение отрывка «Мои университеты» М. Горького.	1	изложение
82	Многообразие поэтических голосов эпохи. Модернистские течения.	1	
	А.Ахматова, М.Цветаева	1	
83	Художественное своеобразие стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой.	1	
	М.А.Булгаков	2	
84	Основные вехи биографии М. Булгакова. Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»	1	
85	М.Булгаков. «Собачье сердце». Нарисованные персонажи повести.	1	
	А.И.Солженицын	4	
86	Основные вехи биографии А.И. Солженицына. Творческая история создания рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.	1	
87	А.И.Солженицын «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика.	1	
88	Художественное своеобразие рассказа А.И. Солженицына «Захар Калита».	1	
89	Контрольная работа по литературе 20 века.	1	тест
	М.А.Шолохов	2	
90	Основные вехи биографии М.А. Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека»	1	
91	М.А.Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1	

	В.Быков	2	
92	Тема войны в творчестве В. Быкова.	1	
93	В.Быков. Проблематика повести «Альпийская баллада». Образы Ивана и Джулии.	1	
	А.Т.Твардовский	2	
94	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые»	1	
95	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.	1	
96	Современная проза о войне.	1	
97	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни.	1	
98	Военная тема в поэзии Б.Окуджавы, В.Высоцкого	1	
99-100	Р.Р. Написание контрольного сочинения-рассуждения на литературную тему на выбор учителя.	2	сочинение
101	Итоговая контрольная работа	1	тест
102	Резервный урок	1	